

DOMENICA, 22 DICEMBRE 2019

CULTURA

LA VOCE **IL TEMPO** 15**M**usica**«Schiaccianoci» con l'OsnRai**

Sabato 21: alle 20.30 presso l'Auditorium 'Toscanini', di piazzetta Fratelli Rossaro, sarà James Conlon, direttore stabile dell'OsnRai, a dirigere il tradizionale concerto natalizio (fuori abbonamento) con diretta su Radio3 e sul circuito di Euroradio. In programma di Čajkovskij «Lo Schiaccianoci» op. 71, pagina che con il suo clima fiabesco 'fa subito Natale'. Conlon dirigerà in forma di concerto la partitura integrale del balletto stesso, un vero e proprio *evergreen* che Čajkovskij compose nel 1892, a un anno appena dalla morte. Protagonista del balletto, si sa, la piccola Clara alle prese con uno schiaccianoci a forma di soldatino, pretesto per una serie di danze zuccherose e irresistibili al tempo stesso, per la delizia di grandi e piccini. Replica per le famiglie (ovvero per il ciclo Classica per tutti) domenica 22 alle 16 (estratti dal balletto).

Lunedì 23: alle 21 presso il Santuario di Santa Rita segnaliamo il consueto appuntamento natalizio nell'ambito del Festival organistico internazionale fondato e diretto per svariati decenni dal compianto Massimo Nosetti. Protagonisti all'organo Diego Longo e Omar Caputi, ai quali si affianca per l'occasione il Coro polifonico di Lanzo (già più volte ospite in Santa Rita) con la direzione di Simone Bertolazzi. Davvero vario il programma, che comprende pagine dei barocchi Daquin e Johann Sebastian Bach, poi dell'ottocentesco Tournemire, di Langlais, Yon, dello stesso Nosetti e ancora di Dupré, Rutter e svariati brani corali della

tradizione natalizia. Da non perdere.

Per chi ama la danza segnaliamo poi il Gala (produzione ArteDanzasrl) che si tiene al Teatro Regio domenica 29 dicembre alle 20.30, con repliche lunedì 30 alla stessa ora e ancora martedì 31 alle 16. Roberto Bolle torna a far sognare la platea del Regio con un *cast* che gli organizzatori promettono davvero stellare. Variiegato e articolato il programma, «studiato per essere amato ed apprezzato sia dagli appassionati sia dai neofiti», con pezzi della grande tradizione classica, passi a due e assoli contemporanei, un viaggio imperdibile nel mondo della danza.

Anche la Classica va in vacanza in questo periodo. E allora: primo appuntamento per OsnRai il 9 e 10 gennaio 2020 mentre l'Um propone per il 12 un *recital* del pianista Kopachevsky; Polincontri riapre il 13 con un bel concerto corale di PoliEtnico; per il Regio occorrerà aspettare il 15 gennaio per «Matrimonio segreto» di Cimarosa (primo concerto della Filarmonica del Regio sarà invece il 20 con la direzione di Timothy Brook e l'esecuzione in sincrono della colonna sonora di «Come vinsi la guerra» di Buster Keaton, con relativa proiezione); primo concerto Oft del nuovo anno il 14 gennaio, mentre al Lingotto, per Lingotto Giovani, prima serata il 21 gennaio (Sala Cinquecento) e nella medesima serata anche concerto per la «Tempia» (con la pianista Caroline Doerge) e un programma fascinoso.

Attilio PIOVANO

Musica**La «Nona» di Mahler in Rai**

Sabato 4 gennaio: alle 17 presso la Cappella dei Mercanti primo concerto del 2020 per Musicaviva, ovvero Torino Chamber Music Festival, dal suggestivo titolo «Mio cor, povero cor»: ad esibirsi l'Orchestra da Camera-Sharing (progetto Vivaldi) diretta da Matteo Gentile. In programma musiche dei barocchi Arcangelo Corelli e Antonio Vivaldi.

Giovedì 9: alle 20.30 sul podio dell'OsnRai sale Daniele Gatti, direttore di straordinaria levatura, per dirigere di Mahler la monumentale «Nona Sinfonia», ultimo lascito del compositore scomparso nel 1911: il musicista, che la compose fra il 1908 e il 1910, fece poi ancora in tempo ad abbozzare parte di una «Decima» destinata a restare incompiuta per la prematura scomparsa. E la «Nona» si sa è un vero e proprio testamento spirituale, un lavoro in cui il presagio di morte si mescola a un infinito amore per la vita e a un senso profondo di commiato: poderoso e struggente addio, con le sue atmosfere e le sue raffinatezze timbriche, imbevute di dolci riferimenti al mondo della natura. Si tratta del primo concerto del 2020 per OsnRai e nel contempo del debutto di Gatti sul podio dell'orchestra stessa (abbonamento turno rosso con replica su Radio3 ed in Euroradio). Replica per gli abbonati al turno blu venerdì 10 alle 20.

Domenica 12: alle 10.30 per le «domeniche

dell'Auditorium», appuntamento con i professori d'orchestra dell'OsnRai. Alle 16.30 in Conservatorio, per l'Unione musicale, *recital* del pianista Philipp Kopachevsky, che interpreta di Schumann il virtuosistico «Carnaval», poi pagine di Liszt e di Chopin una ricca campionatura di celeberrime composizioni, fra cui «Polacche» e «Scherzi»; e ancora la «Berceuse op. 57» e le «Barcarolle op. 60». Alle 17, per Concertante Progetto Arte&Musica, concerto di Anna Serova e Pierre Carlo Sacco nella inconsueta formazione di viola e violino, musiche di Haydn, Mozart e del poco noto Molinelli. Quanto alla stagione di Polincontri classica, riapre lunedì 13 con una conferenza-concerto del coro Polietnico diretto da Giorgio Guiot e Dario Ribechi dal titolo «Matematica, Creatività e Canto» («Chi sa cantare sa contare»): una bella avventura tra numeri e pentagrammi, con la proposta di pagine polifoniche (e non solo) dalla variegata e dissimile provenienza internazionale. Per i melomani, poi, da segnare sin d'ora in agenda la sera di martedì 15 gennaio, quando al Regio andrà in scena del settecentesco Cimarosa «Il matrimonio segreto», divertente opera buffa dall'intrigante *plot* nell'allestimento del Festival di Martina Franca, con la fascinosa regia del geniale Pier Luigi Pizzi.

Attilio PIOVANO

torinosette

#1516

ACURA DI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
Venerdì 10 gennaio 2020

to7 **musica classica**

VENERDÌ 10 GENNAIO 2020 **LA STAMPA** 23

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Al Politecnico i cori cantano e contano

LUNEDÌ 13 IN AULA MAGNA

La musica è il piacere che la mente dell'uomo prova quando conta senza sapere di contare": Leibniz dixit.

Da qui nasce per Polincontri "Chi sa contare... sa cantare: *matematica, creatività, canto*", lezione-concerto che

lunedì 13 alle 18 impegna il Coro PoliEtnico e il Coro da camera Sedicetto diretti da Giorgio Guiot e Dario Ribechi nell'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24.

La musica sarà lo strumento per spiegare in pratica che cosa bolle nella pentola del glorioso istituto universitario torinese sotto il profilo della didattica e della ricerca matematica. L'appuntamento ha in serbo

interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati in questi anni: "Lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni musicali che nascono dall'analisi dei frattali".

Ecco, i frattali per esempio. Basati fondamentalmente sul concetto di periodicità, studiati fra gli altri da Georg Cantor e dal cuneese Giuseppe Peano, sono all'origine di algoritmi che guidano la composizione sonora: fin dal 1998 si conoscono i lavori creati dall'inglese Phil Thompson, e da allora si sono elaborati diversi programmi per la creazione di musica frattale, che qualcuno ha definito "musica del caos". Ma più in generale tutta la musica è matematica e geometria: il ritmo, le vibrazioni sonore, i suoni puri e gli armonici, la tecnica del contrappunto e quella della dodecafonia. Nella casa degli ingegneri due gruppi corali aiutano il pubblico e scoprirete nuove dimensioni nell'arte cecilianica: per molti sarà una bella sorpresa. Ingresso libero. Info 011/0907926. L.O. —



4. Il coro PoliEtnico.

18 LA VOCE **IL TEMPO**

CULTURA

DOMENICA, 12 GENNAIO 2020

Musica

Il capolavoro di Cimarosa al Regio

Domenica 12: alle 10.30 in piazzetta Rossaro, per «Le domeniche dell'Auditorium», appuntamento coi professori d'orchestra dell'OsnRai. Alle 16.30 in Conservatorio, per Um, *recital* di Philipp Kopachevsky, vero fuoriclasse della tastiera: interpreta di Schumann il «Carnaval», pagine di Liszt e di Chopin «Polacche», «Scherzi», la «Berceuse op. 57» e le «Barcarolle op. 60». Alle 17, per Concertante Progetto Arte&Musica, per la rassegna «Affetti Sonori» 2019/20, concerto strumentale a Palazzo Barolo (via delle Orfane 7): Anna Serova e Piercarlo Sacco nell'inconsueta formazione di viola e violino, musiche di Mozart («Duo K 423»), Molinelli, Martinu, nonché la celeberrima «Passacaglia» di Haendel.

Lunedì 13: alle 18, presso l'Aula Magna del Politecnico, conferenza-concerto con il Coro PoliEtnico, direttori Giorgio Guiot e Dario Ribechi. Il pomeriggio ha per titolo «Matematica, creatività e canto». In programma pagine di autori vari, interventi di studenti e docenti del Dipartimento di matematica, volti ad illustrare le intersezioni tra musica e scienza.

Martedì 14: alle 21 in Conservatorio primo concerto del 2020 per l'Oft, Sergio Lamber-

to maestro concertatore e Miriam Prandi violoncello solista (nello haydniano «Concerto in do maggiore Hob.VIII:1») e pianoforte solista nel mozartiano «Concerto K 414», in programma anche del contemporaneo Lavagnino la «Pocket Symphony».

Mercoledì 15: alle 20 al Regio va in scena «Il matrimonio segreto» di Domenico Cimarosa, melodramma giocoso e capolavoro datato 1792. Produzione del Festival della Valle d'Itria (Martinafranca), regia di Pier Luigi Pizzi e un *pool* di interpreti tra i quali Eleonora Bellocchi e Markus Werba. Repliche il 17, 18, 22 e 24. Alle 21 in Conservatorio per Um Lilya Zilberstein con Daniel e Anton Gerzenberg (pianoforte solo, a 4 e 6 mani) Musiche di Schubert, Beethoven, Czerny e Rachmaninov.

Giovedì 16: alle 17, alla Tesoriera, per Concertante, pomeriggio dal titolo «Salotto Lirico» col soprano Alexandra Zabala, al pianoforte Paolo Grosa: in programma pagine di Donizetti e Verdi. Alle 20.30 in Auditorium James Conlon dirige l'OsnRai in pagine di Schreker («Die Gezeichneten») e di Mahler («Lieder» dal «Corno magico del fanciullo»). In programma anche di Bartók il «Concerto per viola e orchestra», solista Luca Ranieri.

Attilio PIOVANO

<https://areeweb.polito.it/coro/progetti/chi-sa-contare-sa-cantare-matematica-creativita-e-canto/>

POLIETNICO
CORO DEL POLITECNICO DI TORINO

HOME

CHI SIAMO

CANTA CON NOI

AREA CORISTI

PROGETTI

MATEMATICA, CREATIVITÀ E CANTO

Home / Progetti / Matematica, creatività e canto

CHI SA CONTARE... SA CANTARE! MATEMATICA, CREATIVITÀ E CANTO

Una conferenza - concerto tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali, che ha avuto la partecipazione di alcuni docenti e studenti e del coro "PoliEtnico" del Politecnico di Torino il 13 gennaio 2020.

La lezione - concerto include l'esecuzione di alcuni brani musicali, realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera "Sedicetto" nato al suo interno, e alcuni interventi di docenti e studenti che hanno illustrato i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni musicali che nascono dall'analisi dei frattali.

Sono intervenuti:

- **Sonia Spreafico** (Politecnico di Torino, DISMA)

Origami: Arte, Matematica e Tecnologia in aiuto ai problemi di spazio del Coro (Si può scaricare il materiale facendo [click qui](#))

- **Irene di Pietra** (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione)

Design di pannelli acustici per PoliEtnico, il Coro del Politecnico (Si può scaricare il materiale facendo [click qui](#))

 04 La conchiglia acustica Irene di Pietra 

Questionari

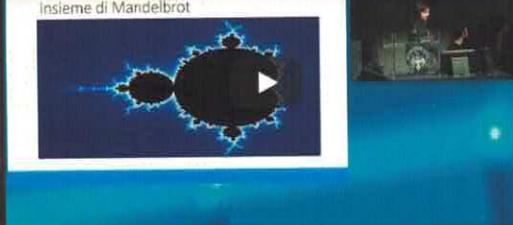


- Maria Antonia Cupi (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Matematica)

Frattali e Musica (Si può scaricare il materiale facendo [click qui](#))

 06 I frattali Antonella Cupi 

Insieme di Mandelbrot



- Luisella Caire (Politecnico di Torino, DISMA)

Trasformazioni geometriche in musica: da Bach alle canzonette (Si può scaricare il materiale facendo [click qui](#))

08 Le trasformazioni geometriche in music...

Grafici di $f(x)$ e di $-f(x)$

Esiste una grafico con tre assi e un'area sotto la curva.



- Valeria Chiado' Piat (Politecnico di Torino, DISMA)

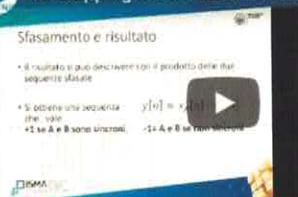
Clapping Music: analisi matematica del brano di Steve Reich (Si può scaricare il materiale facendo [click qui](#))

10 Clapping Music Valeria Chiado Piat

Sfasamento e risultato

- Il risultato è può descrivere con il prodotto delle due sequenze sfasate
- Si ottiene una sequenza $y[n] = x_1[n] \cdot x_2[n]$

(Per: vale $x_1[n] = 1$ se n è pari, 0 se n è dispari. $x_2[n] = 1$ se n è dispari, 0 se n è pari.)



<https://www.evensi.it/contare-cantare-politecnico-torino/369519006>



Chi sa contare... sa cantare



Lunedì 13 Gennaio 2020 ore 18.00

Eccoci con il prossimo appuntamento per la stagione di **Polincontri.**

Si rivela di particolare importanza per il contenuto musicale e non anche insolito.

Si esporranno progetti correlati all'attività del Coro che recentemente è stato

ospite di un recital al Parlamento Europeo di Strasburgo con brani cantati dalla formazione completa e dal cosiddetto Sedicetto in dialogo con il pubblico.

ingresso libero

Lunedì 13 GENNAIO 2020 ore 18

Aula Magna 'G. Agnelli'

Politecnico di Torino

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Chi sa contare... sa cantare

Matematica, Creatività e Canto

tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali

La lezione-concerto è volta ad illustrare i principali progetti interdipartimentali di studio e approfondimento rivolti a tutto l'Ateneo e ne riprende alcuni spunti. Si prevede l'esecuzione di brani realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera Sedicetto nato al suo interno, con interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni che nascono dall'analisi dei frattali. Non mancheranno occasioni per riflettere sulle forme e sui procedimenti contrappuntistici; tutto sarà illustrato in modo semplice, ma efficace con esempi proposti dal coro, in piacevole dialogo col pubblico.

Sonia Spreafico (DISMA, Politecnico)

Origami: Arte, Matematica e Tecnologia in aiuto ai problemi di spazio del coro

Irene Di Pietra (tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione)

Design di pannelli acustici per PoliEtnico, il Coro del Politecnico

Maria Antonia Cupi (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Matematica)

Frattali e Musica

Luisella Caire (DISMA, Politecnico)

Trasformazioni geometriche in musica: da Bach alle canzonette

Valeria Chiadò Piat (DISMA, Politecnico)

Clapping Music: analisi matematica del brano di Steve Reich

13/01/2020 - CONFERENZA-CONCERTO

Coro PoliEtnico

Nato nel 2013 per volontà di docenti e studenti del Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino, diretto fin dagli inizi da Giorgio Guiot e Dario Ribechi, è composto da circa 120 elementi, costituito come Team Studentesco dell'Ateneo. Il nome richiama lo spirito internazionale che lo caratterizza: ne fanno parte molti studenti stranieri; grazie ad essi, che sovente hanno recato con sé i loro canti, è stato costituito un repertorio popolare internazionale. PoliEtnico si presenta nella consueta formazione a voci miste, ma esegue anche brani per sole voci femminili o maschili, e in formazione ridotta (Sedicetto). Si esibisce in convegni e attività istituzionali e partecipa della vita scientifica del Politecnico con progetti che legano musica, matematica e scienza. Recentemente si è distinto per l'inaugurazione di Biennale Democrazia al Regio di Torino e per la partecipazione al Festival della Tecnologia, con animazione di laboratori, concerti ufficiali e un recital di musica etnica con quartetto jazz in un progetto di dialogo musicale e contaminazione. Ha partecipato a decine di concerti a Torino, in Piemonte e in più città italiane (Roma, Firenze, Pavia, Padova, Trieste, Trento, Bressanone, Reggio Emilia, Matera, Foggia). Nell'autunno del 2019 ha realizzato la sua prima tournée all'estero con concerti a Eindhoven e presso il Parlamento Europeo di Strasburgo.

2369 Visualizzazioni -

Musica

AL POLITECNICO I CORI CANTANO E CONTANO LUNEDÌ 13 IN AULA MAGNA

PUBBLICATO IL
10 Gennaio 2020

ULTIMA MODIFICA
10 Gennaio 2020
ora: 7:01

La musica è il piacere che la mente dell'uomo prova quando conta senza sapere di contare": Leibniz dixit.

Da qui nasce per Polincontri "Chi sa contare... sa cantare: matematica, creatività, canto", lezione-concerto che **lunedì 13** alle 18 impegna il Coro PoliEtnico e il Coro da camera Sedicetto diretti da Giorgio Guiot e Dario Ribechi nell'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24.

La musica sarà lo strumento per spiegare in pratica che cosa bolle nella pentola del glorioso istituto universitario torinese sotto il profilo della didattica e della ricerca matematica. L'appuntamento ha in serbo interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati in questi anni: "Lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni musicali che nascono dall'analisi dei frattali".

Ecco, i frattali per esempio. Basati fundamentalmente sul concetto di periodicità, studiati fra gli altri da Georg Cantor e dal cuneese Giuseppe Peano, sono all'origine di algoritmi che guidano la composizione sonora: fin dal 1998 si conoscono i lavori creati dall'inglese Phil Thompson, e da allora si sono elaborati diversi programmi per la creazione di musica frattale, che qualcuno ha definito "musica del caos". Ma più in generale tutta la musica è matematica e geometria: il ritmo, le vibrazioni sonore, i suoni puri e gli armonici, la tecnica del contrappunto e quella della dodecafonìa. Nella casa degli ingegneri due gruppi corali aiutano il pubblico e scoprire nuove dimensioni nell'arte cecilianica: per molti sarà una bella sorpresa. Ingresso libero. Info 011/0907926.

L.O. —

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

13/01/2020 - CONFERENZA-CONCERTO

Coro PoliEtnico

[programma di sala](#)  (3,79 MB)

Nato nel 2013 per volontà di docenti e studenti del Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino, diretto fin dagli inizi da Giorgio Guiot e Dario Ribechi, è composto da circa 120 elementi, costituito come Team Studentesco dell'Ateneo. Il nome richiama lo spirito internazionale che lo caratterizza: ne fanno parte molti studenti stranieri; grazie ad essi, che sovente hanno recato con sé i loro canti, è stato costituito un repertorio popolare internazionale. PoliEtnico si presenta nella consueta formazione a voci miste, ma esegue anche brani per sole voci femminili o maschili, e in formazione ridotta (Sedicetto). Si esibisce in convegni e attività istituzionali e partecipa della vita scientifica del Politecnico con progetti che legano musica, matematica e scienza. Recentemente si è distinto per l'inaugurazione di Biennale Democrazia al Regio di Torino e per la partecipazione al Festival della Tecnologia, con animazione di laboratori, concerti ufficiali e un *recital* di musica etnica con quartetto jazz in un progetto di dialogo musicale e contaminazione. Ha partecipato a decine di concerti a Torino, in Piemonte e in più città italiane (Roma, Firenze, Pavia, Padova, Trieste, Trento, Bressanone, Reggio Emilia, Matera, Foggia). Nell'autunno del 2019 ha realizzato la sua prima *tournee* all'estero con concerti a Eindhoven e presso il Parlamento Europeo di Strasburgo.



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

[http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/\(idnews\)/14265](http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(idnews)/14265)



Home » Events » Appuntamenti » Coro PoliEtnico

13 gennaio 2020 - ore 18.00

CORO POLIETNICO

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24

Coro PoliEtnico (Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori)

Matematica, Creatività e Canto

tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali

Interventi:

Sonia Spreafico (DISMA, Politecnico)

Origami: Arte, Matematica e Tecnologia in aiuto ai problemi di spazio del coro

Irene Di Pietra (tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione)

Design di pannelli acustici per PoliEtnico, il Coro del Politecnico

Maria Antonia Cupi (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Matematica)

Frattali e Musica

Luisella Caire (DISMA, Politecnico)

Trasformazioni geometriche in musica: da Bach alle canzonette

Valeria Chiadò Piat (DISMA, Politecnico)

Clapping Music: analisi matematica del brano di Steve Reich

Ingresso libero e gratuito

[Per ulteriori informazioni](#)

- [programma](#)  (3 MB)
- [locandina](#)  (375 KB)

<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2020/01/13/solo-fatti-veri-marescotti-presenta-il-suo-libro-biografiaTorino14.html?ref=search>

la Repubblica+ | Mobile | Facebook | Twitter

la Repubblica

Archivio

Home

Pubblico

Economia&Finanza

Sport

Spettacoli

Cultura

Motori

Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2020 > 01 > 13 > Solo "Fatti veri" Maresc...

Solo "Fatti veri" Marescotti presenta il suo libro biografia

di Gabriella Crema

Fatti veri su Vanja

La casa editrice torinese Vague Edizioni/White-Fly Press ha pubblicato il libro d'esordio dell'attore e regista teatrale Ivano Marescotti (foto a sinistra) del quale è attualmente in scena al Carignano lo "Zio Vanja". Si intitola "Fatti veri" e l'editore lo presenta assieme all'autore alle 18 alla Libreria Pantaleon di via Grassi 14. È una raccolta di racconti autobiografici, che vede come indiscussi protagonisti la terra d'origine, la Bassa Romagna, i suoi abitanti e il suo dialetto, si apre con la nascita dell'autore e si chiude con la morte prematura del figlio.

Polincontri

Poli-etnici

Per la stagione dei "Polincontri" alle 18 al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24, il **Coro Poli-etnico** diretto da **Giorgio Guiot** e **Dario Ribechi** è protagonista della conferenza-concerto "Chi sa contare... sa cantare. Matematica, creatività e canto" Docenti e studenti illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni.

Effetti Pigmalione

Al via alle 15.30 in via Serao 8/ a la rassegna "Effetto Pigmalione. Hitchcock e le sue muse" con tre classici in programma sullo schermo della Bibliomediateca Mario Gromo fino al 27 gennaio, interpretati da Ingrid Bergman (foto a destr), Grace Kelly e Kim Novak. Si inizia oggi con "Io ti salverò" del 1945 con Ingrid Bergman e Gregory Peck, e si prosegue nei prossimi giorni con "Il delitto perfetto" del 1954 con Grace Kelly e con "La donna che visse due volt" del 1958, con Kim Novak e James Stewart. Ingresso libero previo tesseramento gratuito alla bibliomediateca.

Torino come Hollywood

Oggi e domani alle 21 nella sala Cabiria del cinema Massimo in via Verdi 18, due serate omaggio a Giovanni Pastrone a 60 anni dalla morte, con sonorizzazioni dal vivo intitolate "Torino come Hollywood". La prima serata vede protagonista il film "Maciste" (1915). La musica composta da Andrea Valle sfrutta un ensemble particolare, affidandone l'esecuzione ad alcuni tra i musicisti più talentuosi dell'area rock/jazz di Torino.

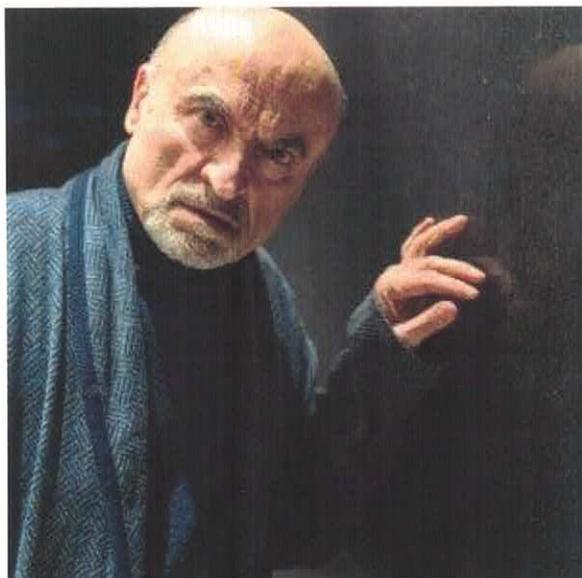
https://torino.repubblica.it/cronaca/2020/01/13/news/la_biografia_di_maescotti_i_film_di_hitchock-245666477/

La biografia di Marescotti, i film di Hitchcock

Appuntamenti lunedì 13 gennaio 2020

di GABRIELLA CREMA

13 gennaio 2020



Ivano Marescotti

[...]

POLINCONTRI POLIETNICI

Nel nuovo appuntamento per la stagione dei "Polincontri" alle 18 al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24, il Coro PoliEtnico diretto da Giorgio Guiot e Dario Ribechi è protagonista della

conferenza-concerto “Chi sa contare... sa cantare. Matematica, creatività e canto” nel corso della quale si esporranno progetti correlati all'attività del coro che recentemente è stato ospite di un recital al Parlamento Europeo di Strasburgo con brani cantati dalla formazione completa e dal cosiddetto Sedicetto in dialogo con il pubblico, tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali. Si prevede l'esecuzione di brani realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera Sedicetto nato al suo interno, con interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni che nascono dall'analisi dei frattali. Non mancheranno occasioni per riflettere sulle forme e sui procedimenti contrappuntistici; tutto sarà illustrato in modo semplice, ma efficace con esempi proposti dal coro, in piacevole dialogo col pubblico.

[...]

© Riproduzione riservata

13 gennaio 2020

SistemaMusica

[Home](#) - [Altre offerte musicali](#) - [Polincontri classica \(1\)](#)

Polincontri classica (12)

Altre offerte musicali

13 Gennaio 2020

Politecnico di Torino - Aula Magna
Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

Programma

Chi sa contare... sa cantare?

Matematica, Creatività e Canto.
Conferenza-concerto

Polincontri
XXVIII edizione
classica



Interpreti

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Biglietteria

Per informazioni:

POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806

e-mail: Polincontri@polito.it

www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.turinoise.it/eventi-della-settimana/>



TURINOISE

LOCALI E RISTORANTI SHOPPING ATTIVITÀ SOUNDS OF TORINO CHI SIAMO AGENDA 2020

13 GEN CORO POLIETNICO
CONFERENZA-CONCERTO
Aula Magna Giovanni Agnelli
MUSICA E CONCERTI GRATIS

DETTAGLI

Coro PoliEtnico in concerto per Polincontri Classica a Torino

Torna per la **stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica**, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'**Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18.00** il 13 gennaio 2020 "Il **Coro poliEtnico**".

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Matematica, Creatività e Canto

QUANDO

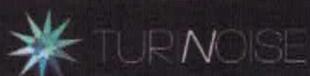
(Lunedì) 18:00

DOVE

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129 Torino

<https://www.turinoise.it/page/2/?s=polincontri>



LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO

AGENDA



Coro PoliEtnico

Coro PoliEtnico in concerto per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio.

Nell'*Aula Magna del Politecnico di Torino* ore 18.00 il 13 gennaio 2020 "Il Coro poliEtnico".

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Matematica, Creatività e Canto

<https://www.wikieventi.it/torino/506249/chi-contare-cantare-musica-creativita-canto/>



La grandezza dell'uomo si misura in base a quel che cerca (Martin Heidegger)

[Home](#) > [Eventi a Torino del 13-01-2020](#) > [Musica e Spettacoli](#) > [Chi sa contare sa cantare. Musica, creatività e...](#)

Chi sa contare sa cantare. Musica, creatività e canto

Eccoci con il prossimo appuntamento per la stagione di Polincontri.

Si rivela di particolare importanza per il contenuto musicale e non anche insolito. Si esporranno progetti correlati all'attività del Coro che recentemente è stato ospite di un recital al Parlamento Europeo di Strasburgo con brani cantati dalla formazione completa e dal cosiddetto Sedicetto in dialogo con il pubblico. ingresso libero

Lunedì 13 GENNAIO 2020 ore 18

Aula Magna 'G. Agnelli' Politecnico di Torino

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Chi sa contare... sa cantare

Matematica, Creatività e Canto

tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali

La lezione-concerto è volta ad illustrare i principali progetti interdipartimentali di studio e approfondimento rivolti a tutto l'Ateneo e ne riprende alcuni spunti. Si prevede l'esecuzione di brani realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera Sedicetto nato al suo interno, con interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni che nascono dall'analisi dei frattali. Non mancheranno occasioni per riflettere sulle forme e sui procedimenti contrappuntistici; tutto sarà illustrato in modo semplice, ma efficace con esempi proposti dal coro, in piacevole dialogo col pubblico.

Sonia Spreafico (DISMA, Politecnico) Origami: Arte, Matematica e Tecnologia in aiuto ai problemi di spazio del coro

Irene Di Pietra (tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione) Design di pannelli acustici per PoliEtnico, il Coro del Politecnico

Maria Antonia Cupi (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Matematica) Frattali e Musica

Luisella Caire (DISMA, Politecnico) Trasformazioni geometriche in musica: da Bach alle canzonette

Valeria Chiadò Piat (DISMA, Politecnico) Clapping Music: analisi matematica del brano di Steve Reich ingresso libero

Coro PoliEtnico

Nato nel 2013 per volontà di docenti e studenti del Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino, diretto fin dagli inizi da Giorgio Guiot e Dario Ribechi, è composto da circa 120 elementi, costituito come Team Studentesco dell'Ateneo. Il nome richiama lo spirito internazionale che lo caratterizza: ne fanno parte molti studenti stranieri; grazie ad essi, che sovente hanno recato con sé i loro canti, è stato costituito un repertorio popolare internazionale. PoliEtnico si presenta nella consueta formazione a voci miste, ma esegue anche brani per sole voci femminili o maschili, e in formazione ridotta (Sedicetto). Si esibisce in convegni e attività istituzionali e partecipa della vita scientifica del Politecnico con progetti che legano musica, matematica e scienza. Recentemente si è distinto per l'inaugurazione di Biennale Democrazia al Regio di Torino e per la partecipazione al Festival della Tecnologia, con animazione di laboratori, concerti ufficiali e un recital di musica etnica con quartetto jazz in un progetto di dialogo musicale e contaminazione. Ha partecipato a decine di concerti a Torino, in Piemonte e in più città italiane (Roma, Firenze, Pavia, Padova, Trieste, Trento, Bressanone, Reggio Emilia, Matera, Foggia). Nell'autunno del 2019 ha realizzato la sua prima tournée all'estero con concerti a Eindhoven e presso il Parlamento Europeo di Strasburgo.

<https://www.wikieventi.it/torino/506213/chi-contare-cantare/>

WIKI venti TORINO

La grandezza dell'uomo si misura in base a quel che cerca (Martin Heidegger)

[Home](#) > [Eventi a Torino del 13-01-2020](#) > [Musica e Spettacoli](#) > [Chi sa contare... sa cantare](#)

Chi sa contare... sa cantare



Eccoci con il prossimo appuntamento per la stagione di Polincontri.

Si rivela di particolare importanza per il contenuto musicale e non anche insolito.

Si esporranno progetti correlati all'attività del Coro che recentemente è stato ospite di un recital al Parlamento Europeo di Strasburgo con brani cantati dalla formazione completa e dal cosiddetto Sedicetto in dialogo con il pubblico.

ingresso libero

Lunedì 13 GENNAIO 2020 ore 18

Aula Magna 'G. Agnelli'

Politecnico di Torino

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Chi sa contare... sa cantare

Matematica, Creatività e Canto

tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali

La lezione-concerto è volta ad illustrare i principali progetti interdipartimentali di studio e approfondimento rivolti a tutto l'Ateneo e ne riprende alcuni spunti. Si prevede l'esecuzione di brani realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera Sedicetto nato al suo interno, con interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni che nascono dall'analisi dei frattali. Non mancheranno occasioni per riflettere sulle forme e sui procedimenti contrappuntistici; tutto sarà illustrato in modo semplice, ma efficace con esempi proposti dal coro, in piacevole dialogo col pubblico.

Sonia Spreafico (DISMA, Politecnico)

Origami: Arte, Matematica e Tecnologia in aiuto ai problemi di spazio del coro

Irene Di Pietra (tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione)

Design di pannelli acustici per PoliEtnico, il Coro del Politecnico

Maria Antonia Cupi (Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Matematica)

Frattali e Musica

Luisella Caire (DISMA, Politecnico)

Trasformazioni geometriche in musica: da Bach alle canzonette

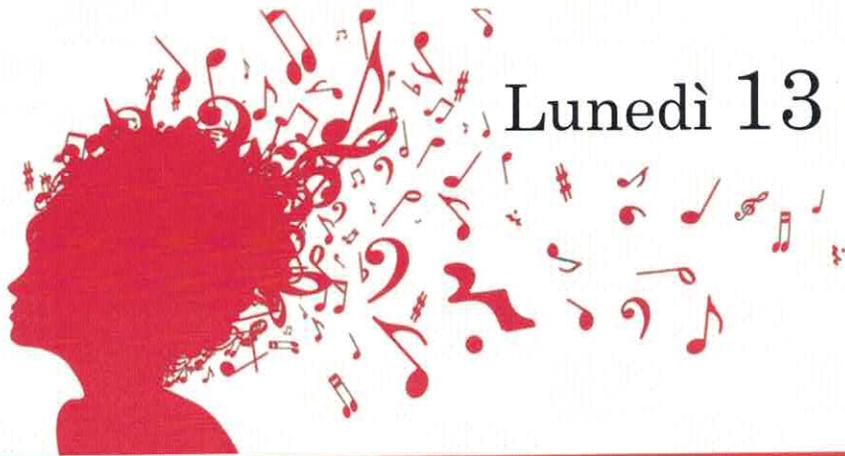
Valeria Chiadò Piat (DISMA, Politecnico)

Clapping Music: analisi matematica del brano di Steve Reich

13/01/2020 - CONFERENZA-CONCERTO

Coro PoliEtnico

Nato nel 2013 per volontà di docenti e studenti del Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino, diretto fin dagli inizi da Giorgio Guiot e Dario Ribechi, è composto da circa 120 elementi, costituito come Team Studentesco dell'Ateneo. Il nome richiama lo spirito internazionale che lo caratterizza: ne fanno parte molti studenti stranieri; grazie ad essi, che sovente hanno recato con sé i loro canti, è stato costituito un repertorio popolare internazionale. PoliEtnico si presenta nella consueta formazione a voci miste, ma esegue anche brani per sole voci femminili o maschili, e in formazione ridotta (Sedicetto). Si esibisce in convegni e attività istituzionali e partecipa della vita scientifica del Politecnico con progetti che legano musica, matematica e scienza. Recentemente si è distinto per l'inaugurazione di Biennale Democrazia al Regio di Torino e per la partecipazione al Festival della Tecnologia, con animazione di laboratori, concerti ufficiali e un recital di musica etnica con quartetto jazz in un progetto di dialogo musicale e contaminazione. Ha partecipato a decine di concerti a Torino, in Piemonte e in più città italiane (Roma, Firenze, Pavia, Padova, Trieste, Trento, Bressanone, Reggio Emilia, Matera, Foggia). Nell'autunno del 2019 ha realizzato la sua prima tournée all'estero con concerti a Eindhoven e presso il Parlamento Europeo di Strasburgo.



Lunedì 13 GENNAIO 2020

ore 18.00

Aula Magna

INGRESSO GRATUITO



Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

CONFERENZA-CONCERTO

con la partecipazione di Sonia Spreafico, Irene Di Pietra,
Maria Antonia Cupi, Luisella Caire, Valeria Chiadò Piat
e del CORO POLIETNICO



Sandri R.

CHI SA CONTARE... SA CANTARE!

Matematica, creatività e canto



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica

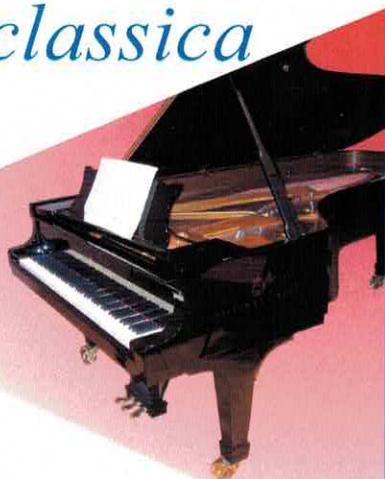


www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

Polincontri classica



XXVIII edizione

2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2020

Lunedì 13 gennaio 2020 - ore 18,00

Coro PoliEtnico

Coro da camera Sedicetto

Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori

Matematica, Creatività e Canto

Conferenza-concerto
tra canti, forme musicali e contrappunti,
acustica, origami e frattali



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



12° evento

Matematica, Creatività e Canto

La lezione-concerto è volta ad illustrare i principali progetti interdipartimentali di studio e approfondimento rivolti a tutto l'Ateneo e ne riprende alcuni spunti. Si prevede l'esecuzione di brani realizzati dal coro PoliEtnico nella sua formazione completa e dal coro da camera Sedicetto nato al suo interno, con interventi di docenti e studenti che illustreranno i progetti avviati negli ultimi anni: lo studio di pedane realizzate secondo la tecnica dell'origami, la costruzione di semplici strutture per favorire l'agio acustico di chi canta, la proposta di composizioni che nascono dall'analisi dei frattali. Non mancheranno occasioni per riflettere sulle forme e sui procedimenti contrappuntistici; tutto sarà illustrato in modo semplice, ma efficace con esempi proposti dal coro, in piacevole dialogo col pubblico.

Sonia Spreafico

*Origami: Arte, Matematica e Tecnologia
in aiuto ai problemi di spazio del coro*

Irene Di Pietra

*Design di pannelli acustici per PoliEtnico,
il Coro del Politecnico*

Maria Antonia Cupi

Frattali e Musica

Luisella Caire

*Trasformazioni geometriche in musica:
da Bach alle canzonette*

Valeria Chiadò Piat

*Clapping Music: analisi matematica
del brano di Steve Reich*



Programma completo, dettagli e curriculum del Coro
disponibili sul sito www.polincontri.polito.it/classica/

Prossimo appuntamento: lunedì 2 marzo 2020

Quartetto Echos

musiche di Janáček, Borodin, Šostakovič

Concerto 13 gennaio 2020



Lunedì 13 GENNAIO 2020
ore 18.00
Aula Magna

INGRESSO GRATUITO

Polincontri classica
www.policlassica.polito.it

CORO POLIETNICO

con la partecipazione di Sonia Spreafico, Irene Di Pietra,
Maria Antonia Cupi, Luisella Caire, Valeria Chiadò Piat



CHI SA CONTARE... SA CANTARE!

Matematica, creatività e canto



polincontri_classica
Politecnico di Torino

...



polincontri_classica È incominciato il nuovo anno, sono ricominciate le lezioni e ricominciamo anche noi! Ci vediamo lunedì con la conferenza-concerto con un protagonista indiscusso: il coro @polietnico! Si canterà, si parlerà di origami, di trasformate, di frattali, come si può mancare?! Vi aspettiamo in aula magna 😊 #polito #policlassica #polincontriclassica #torino

24 sett.



👤 Piace a yas_hoho e altri 14

11 GENNAIO

Aggiungi un commento...

Pubblica



polincontri_classica
Politecnico di Torino

...



polincontri_classica Ecco il nostro fantastico coro @polietnico in azione lo scorso 13 gennaio! Tra origami, trasformate, conchiglie acustiche, ne abbiamo davvero imparate di nuove! Adesso ci fermiamo un po' coi concerti, ci sono gli esami da fare! Ma restate in contatto con noi, le novità non sono finite 😊 In bocca al lupo! 🍀🍀



👤 Piace a rivolimusica e altri 19

25 GENNAIO